

Florentina Sâmișăian
Sofia Dobra
Monica Halaszi
Anca Davidoiu-Roman
Horia Corcheș
Laura-Maria Ierulescu

TESTE PENTRU SUCCES
Limba și literatura română
Evaluarea națională 2022
Clasa a VIII-a

Recomandări, modele de redactare
și teste de antrenament



CUPRINS

RECOMANDĂRI PENTRU ELEVI

cu privire la rezolvarea cerințelor din subiectul de examen	6
Recomandări generale	6
Recomandări privind Subiectul I	6
• Punctul A	6
• Punctul B	10
Recomandări privind Subiectul al II-lea	11
Modele de organizatori grafici și sugestii	12
→ Rezumatul	12
→ Transformarea vorbirii directe în vorbire indirectă	14
→ Caracterizarea unui personaj	14
→ Textul narativ	15
→ Textul descriptiv	16
→ Textul dialogat	16
→ Textul explicativ	17
→ Textul argumentativ	18
→ Textul de opinie	19
→ Scrisoarea	19
→ E-mailul	20
→ Jurnalul	21

TESTE DE ANTRENAMENT

Modelul de test oficial	24
Testul 1	34
Testul 2	40
Testul 3	46
Testul 4	52
Testul 5	58
Testul 6	64
Testul 7	70
Testul 8	76
Testul 9	82

BAREME DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Barem Modelul de test oficial	218
Barem Testul 1	221
Barem Testul 2	224
Barem Testul 3	227
Barem Testul 4	230
Barem Testul 5	233
Barem Testul 6	236
Barem Testul 7	239
Barem Testul 8	242
Barem Testul 9	245

Testul 10	88	Barem Testul 10	248
Testul 11	96	Barem Testul 11	251
Testul 12	102	Barem Testul 12	254
Testul 13	108	Barem Testul 13	257
Testul 14	114	Barem Testul 14	260
Testul 15	120	Barem Testul 15	263
Testul 16	126	Barem Testul 16	266
Testul 17	132	Barem Testul 17	269
Testul 18	138	Barem Testul 18	272
Testul 19	144	Barem Testul 19	275
Testul 20	150	Barem Testul 20	278
Testul 21	156	Barem Testul 21	281
Testul 22	162	Barem Testul 22	284
Testul 23	168	Barem Testul 23	287
Testul 24	174	Barem Testul 24	290
Testul 25	180	Barem Testul 25	293
Testul 26	186	Barem Testul 26	296
Testul 27	192	Barem Testul 27	299
Testul 28	198	Barem Testul 28	302
Testul 29	204	Barem Testul 29	305
Testul 30	210	Barem Testul 30	308

ANEXE

Anexa 1

Evaluarea națională pentru absolvenții clasei a VIII-a.

Programa de examen pentru limba și literatura română 311

Anexa 2

Corelarea competențelor specifice din programa de examen

cu cerințele vizate de test 317

TRANSFORMAREA VORBIRII DIRECTE ÎN VORBIRE INDIRECTĂ

Acest tip de text presupune mai multe operații:

- eliminarea liniilor de dialog;
- folosirea verbelor de declarație (*a spune, a întreba, a rosti, a răspunde, a întrerupe* etc.);
- introducerea unor conjuncții (*că, să, ca să, dacă*), a unor adverbe relative (*unde, când*) sau a unor pronume relative (*care*) după verbele de declarație;
- trecerea verbelor și a pronumelor de la persoana I sau a II-a la persoana a III-a;
- eliminarea enunțurilor exclamative și interogative;
- eliminarea interjecțiilor;
- reproducerea fidelă a ideilor din replicile personajelor, cu unele reformulări necesare pentru cursivitatea textului;
- evitarea repetării aceluiași verb de declarație atunci când introduceți o replică;
- evitarea repetării aceluiași substantiv sau pronume pentru indicarea celui care vorbește.

De exemplu:

„— Bunicule, mai ții minte pe băiatul de lângă noi, de la circ, din seara reprezentației de adio?

— Ei? Ce-i cu dânsul?

— Grozav l-a mai amărât pe el tot ce s-a întâmplat atunci cu Fram!...

— Mi-a părut rău și mie... Asta-i tot?

— Mai este ceva cu dânsul.

— Ce anume?

— Grozav îi mai place lui să citească istorii despre urși-albi și despre călătoriile la poli...

— Foarte frumos pentru el. Am văzut eu că are o privire de băiat deștept.

— Da, dar nu are cărți, bunicule! [...] și eu i-am făgăduit să-i capăt de la mata. Am făcut rău?

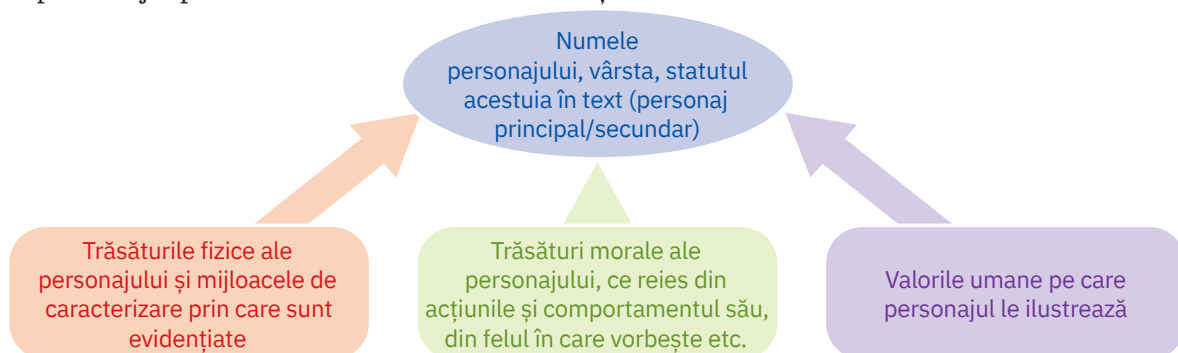
— Ai făcut bine. Foarte bine...”

Cezar Petrescu, *Fram, ursul polar*

Nepoata își întreabă bunicul dacă îl mai ține minte pe băiatul care stătea lângă ei la circ, în seara reprezentației de adio. Bunicul dă de înțeles că își aduce aminte și se interesează despre băiat. Fetița îi spune că tot ce s-a întâmplat atunci cu Fram l-a amărât grozav, iar bunicul mărturisește că și lui i-a părut rău. O iscodește pe fetiță dacă aceasta este tot ce avea să-i spună despre băiat, iar ea recunoaște că mai este ceva. Bunicul vrea să afle ce anume, iar fetița îi spune că băiatului îi place foarte mult să citească istorii despre urși-albi și despre călătoriile la poli. Bătrânul își exprimă încântarea și spune că a văzut el că Petruș are o privire de băiat deștept. Fetița îi spune că băiatul nu are cărți și că ea i-a făgăduit să le obțină din biblioteca bunicului ei. Îl întreabă pe bunic dacă a făcut rău, iar el îi răspunde că a făcut foarte bine.

CARACTERIZAREA UNUI PERSONAJ

Pentru a realiza caracterizarea unui personaj, citiți textul cu atenție și notați, evidențiind prin încercuire, prin subliniere sau prin culori diferite aspecte privitoare la identitatea personajului (vârstă, profesie, stare civilă, origine etc.), la trăsăturile fizice, comportamentul, trăsăturile morale ale personajului, la relația cu alte personaje, la felul în care se prezintă el însuși și în care este perceput de celelalte personaje etc. Procedând astfel, veți putea corela ușor apoi mijloacele directe și indirecte de construcție a personajului cu informațiile privitoare la acesta. Puteți nota, prescurtat, fiecare mijloc de construcție a personajului din aspectele identificate. Completați într-un organizator cele mai importante aspecte privitoare la personajul pe care urmează să îl caracterizați.



Puteți apoi să ordonați ideile din organizatorul grafic, stabilind ce va cuprinde fiecare paragraf al caracterizării. De exemplu:

- în primul paragraf, datele privind identitatea și statutul personajului în text;
- în al doilea paragraf, trăsăturile fizice ale personajului și mijloacele de caracterizare prin care sunt evidențiate;
- în al treilea paragraf, trăsăturile morale ale personajului și mijloacele de caracterizare prin care sunt evidențiate;
- în ultimul paragraf, o concluzie privitoare la valorile umane ilustrate de personaj.

Abia după ce sunteți siguri că textul vostru prezintă ideile într-o succesiune coerentă, puteți transcrie caracterizarea pe foaia de examen. Aveți în vedere așezarea în pagină și corectarea eventualelor greșeli.

TEXTUL NARATIV

Pentru a scrie un text narativ, stabiliți mai întâi, în funcție de tema indicată în sarcina de lucru.

Ideea/mesajul pe care vreți să o/îl evidențiați în legătură cu tema (de exemplu, dacă ați primit o temă ca prietenia, trebuie să decideți ce anume vreți să ilustrați prin textul vostru despre prietenie).

Unde și când se petrec întâmplările?

Cine sunt personajele? (Notați și câteva idei privind statutul și trăsăturile acestora.)

La ce persoană veți relata întâmplările (persoana I sau persoana a III-a, singular)?

Gândiți-vă apoi la succesiunea de întâmplări, pentru a construi un fir logic al acțiunii.

La început, ...
(starea de echilibru)

Deodată, ...
Apoi, ...
(intervine un element perturbator, care declanșează o serie de acțiuni)

În final, ...
(situația dificilă este depășită și revine la o nouă stare de echilibru)

Când sunteți mulțumiți de planul vostru, scrieți textul tot pe ciornă, pentru a-l putea revizui și corecta înainte de a-l scrie pe foaia de examen.

- Nu uitați să folosiți în mod constant timpul prezent sau perfect compus al modului indicativ pentru acțiunile din prim-planul narațiunii.
- Încercați să creați suspans și să folosiți umorul, pentru a menține atenția celui care vă citește povestirea.

TESTUL 22

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

Subiectul I

70 de puncte

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde cerințelor formulate.

Textul 1

XXIV

Eram într-a opta zi de la pana mea în deșert și ascultasem povestea negustorului bându-mi ultima picătură din provizia de apă.

— Ah! i-am spus micului prinț, amintirile tale sunt tare frumoase, dar încă nu mi-am reparat avionul, nu mai am nimic de băut și așa fi fericit și eu, dacă așa putea merge încet-încet spre o fântână!

— Prietena mea, vulpea, îmi spuse el...

— Puștiule, nu mai e vorba de vulpe!

— De ce?

— Pentru că o să murim de sete...

Nu-mi pricepu raționamentul și-mi răspunse:

— E bine să ai un prieten, chiar dacă urmează să mori. Cât despre mine, sunt foarte mulțumit c-am avut o prietenă vulpe...

„Nu-și da seama de pericol, mi-am spus. Nu-i e niciodată foame sau sete. Un pic de soare-i ajunge...”

Dar el mă privi și răspunse gândurilor mele:

— Și mie mi-e sete... să căutăm un puț...

Am făcut un gest de lehamite: e absurd să cauți un puț, la nimereală, în imensitatea deșertului. Cu toate astea, am pornit la drum.

După ce-am mers ore întregi în tăcere, s-a lăsat noaptea și stelele au început să strălucească. Le zăream ca prin vis, având un pic de febră, din cauza setei. Vorbele micului prinț îmi jucau în memorie.

— Deci ți-e sete și ție? l-am întrebat.

Dar nu mi-a răspuns la întrebare. Mi-a spus cu simplitate:

— Apa poate să fie bună și pentru inimă...

Nu i-am înțeles răspunsul, dar am tăcut... Știam prea bine că nu trebuie să-i pui întrebări. Era obosit. S-a așezat. M-am așezat lângă el. Și, după o tăcere, mai spuse:

— Stelele sunt frumoase datorită unei flori care nu se vede...

Am răspuns „firește” și am privit, fără o vorbă, răsfrângerile de nisip sub razele de lună.

— Deșertul e frumos, adăugă el.

Și era adevărat. Mi-a plăcut întotdeauna deșertul. Te așezi pe o dună. Nu vezi nimic. N-auzi nimic. Și totuși ceva iradiază în liniște...

— Ce înfrumusețează deșertul, spuse micul prinț, e că undeva ascunde un puț...

Am fost surprins să înțeleg deodată această misterioasă iradiere a deșertului. Pe când eram copil locuiam într-o casă veche, iar legenda istorisea că-n ea era pitită o comoară. Firește, nimeni n-a putut s-o descopere vreodată, ba poate că nici n-a încercat s-o facă. Dar toată casa era vrăjită de ea. Casa mea ascundea un secret drept în inima ei...

— Da, i-am spus micului prinț, fie că-i vorba de casă, de stele sau de deșert, ceea ce le dă frumusețe e invizibil!

— Mă bucur, spuse el, că ești de-acord cu vulpea mea.

Cum micul prinț era pe cale să ațipească, l-am luat în brațe și am pornit-o iar la drum. Eram emoționat. Mi se părea că duc o comoară gingașă. Mi se părea chiar că nimic de pe Pământ nu-i mai gingaș. Priveam, la licărirea lunii, fruntea aia palidă, ochii ăia închiși, șuvițele alea de păr care tremurau în vânt și-mi spuneam: „Ce văd aici nu-i decât o coajă. Cel mai important e invizibil...”

Cum buzele lui întredeschise schițau un vag surâs, mi-am mai zis: „Ce mă emoționează atât de tare la acest mic prinț adormit e fidelitatea lui pentru o floare, e imaginea unui trandafir care iradiază în el asemenea luminii unei lămpi, chiar și când doarme...” Și-l ghiceam chiar mai gingaș. Trebuie să păzești bine lămpile: o simplă pală de vânt le poate stinge...

Și, mergând astfel, am descoperit, în zori de zi, puțul.



Ilustrație de Dan Ungureanu

Antoine de Saint-Exupéry, *Micul Prinț*
traducere de Ioana Pârvulescu

Textul 2

Până la urmă, ce-nseamnă să faci astronomie?

Înseamnă că-ți place să te uiți la cer, să-l observi. Întâi să-l înveți și apoi să faci ceva mai mult, dacă vrei. Dacă nu, doar îl observi și te bucuri de frumusețea obiectelor de pe cer. Un astronom profesionist face cam același lucru, dar mai în detaliu. El nu se uită la tot cerul, ci doar la un obiect, un asteroid, de pildă. Și eu, când fac observații aici, stau o lună și observ un singur punct luminos.

Dar să-nveți cerul ce presupune?

Când te uiți pe cer, tinzi să vezi constelațiile. Să-nveți cerul înseamnă să înveți să recunoști constelațiile, formele acestea compuse din stele strălucitoare. Să-nveți să deosebești obiectele între ele. Sunt pe cer obiecte care se mișcă. Mulți zic că-s OZN-uri. Oamenii ies și-și pun dorințe la stele căzătoare. Dar majoritatea și le-au pus, de fapt, la sateliți artificiali. Să știi cum arată un satelit artificial, cum apare, cum dispăre, cum arată un meteor, adică o stea căzătoare. Mai înseamnă să vezi cum se mișcă toate chestiile astea. Dacă stăm 20 de minute, putem vedea cum stelele s-au ridicat, au coborât, s-au mișcat de la stânga la dreapta...

Cerul despre care vorbiți e cel de noapte?

Cerul de noapte, pentru că ziua cerul e plictisitor. E un albastru infinit, cum se zice, cu soarele la care nici măcar nu te poți uita, pentru că e prea strălucitor. Uneori se mai vede luna și, dacă știi foarte bine, poți vedea planeta Venus. Norii nu sunt obiecte care se pot studia: e ca și cum ai studia aburul de la supa care tocmai fierbe. Cu toate că și observațiile meteorologice pot fi interesante.

Ce vedem, de fapt, când ne uităm la cer?

Vezi, practic, prin atmosferă, printr-un aer transparent. Cerul, de fapt, nu există. Vezi, prin atmosfera transparentă, universul. La un moment dat vezi un punct luminos. De fapt, capul tău, atunci, s-a rotit în așa fel încât ochii îți sunt îndreptați spre o direcție de unde vine lumină. Și lumina aia vine de la un alt soare. Fiecare punct luminos pe care-l vedem pe cer e de fapt un alt soare. Noi, de fapt, nu ne uităm pe cer, ci în univers.

Cerul, de fapt, nu există decât prin corpurile cerești care sunt acolo?

Ele nu sunt acolo, nu sunt pe cer, pentru că cerul e nimic, nu există, e atmosferă transparentă. De fapt, obiectele sunt foarte îndepărtate de noi. Pentru că noi nu le putem vedea în funcție de depărtare, nu putem distinge depărtarea stelelor, ni se pare că sunt toate la aceeași distanță față de noi. Par pictate pe o sferă cerească, cum și-au imaginat unii și alții.

Cerul, de fapt, nu există... – interviu cu Adrian Șonka, astronom la Observatorul Astronomic „Amiral Vasile Urseanu”, realizat de Iaromira Popovici, www.dilemaveche.ro

A.

- 1** Notează locul în care se află personajele din primul text și ce provizie au epuizat. 2 puncte
-
- 2** Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. Constelațiile sunt:
- a. aglomerări de corpuri cerești invizibile;
 - b. forme compuse din stele strălucitoare;
 - c. obiecte care se mișcă la întâmplare pe cer;
 - d. stele care se mișcă de la stânga la dreapta.
- Răspunsul corect: ☐ . 2 puncte
- 3** Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. Cerul de zi este plictisitor, pentru că:
- a. astronomul observă greu realitatea;
 - b. lumina soarelui este prea puternică;
 - c. norii sunt în continuă transformare;
 - d. soarele și luna se pot vedea ușor.
- Răspunsul corect: ☐ . 2 puncte
- 4** Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. În secvența „Nu înțelegeam ce vrea să spună, dar am tăcut... Știam prea bine că nu trebuia să-i pun întrebări.”, atitudinea care se evidențiază este:
- a. bunăvoința față de un prieten;
 - b. dorința de comunicare directă;
 - c. refuzul comunicării directe;
 - d. rezistența la schimbare.
- Răspunsul corect: ☐ . 2 puncte
- 5** Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. 6 puncte

Enunțul	Corect	Incorect
Micul prinț nu simte niciodată setea.		
Naratorul a descoperit o comoară în casa familiei.		
Prietena micului prinț, vulpea, este convinsă că adevărata frumusețe nu se observă de la început.		

Enunțul	Corect	Inc corect
Astronomia presupune observarea atentă a cerului.		
Dorințele oamenilor sunt încredințate, de multe ori, unor sateliți artificiali.		
Oamenii percep corect distanța dintre ei și stele.		

- 6** Menționează, într-un enunț, două trăsături ale textului dialogat, prezente în al doilea text.

6 puncte

- 7** Prezintă, în cel puțin 30 de cuvinte, o legătură care se poate stabili, la nivelul conținutului, între fragmentul din *Micul Prinț* de Antoine de Saint-Exupéry și fragmentul din interviul *Cerul, de fapt, nu există...*, luat lui Adrian Șonka.

6 puncte

- 8** Crezi că oamenii pot descifra tainele universului? Motivează-ți răspunsul, în 50 – 90 de cuvinte, valorificând unul dintre textele date.

6 puncte

- 6 puncte

B.

- a. pus-tiu; îm-prie-tenit; în-du-io-șea-ză;
b. pu-stiu; îm-pri-e-te-nit; îndu-io-șea-ză;
c. pus-tiu; îm-pri-e-te-nit; în-du-io-șea-ză;
d. pu-stiu; î-mprie-te-nit; îndu-io-șe-ază.

2 puncte

- 2 puncte

- „Trebuie să păzești bine lămpile: o simplă pală de vânt le poate stinge...”

4 punte

- 6 puncte

- 5** Notează, în dreptul fiecărui enunț de mai jos, A, dacă este adevărat și F, dacă este fals. Reformulează apoi enunțurile pe care le consideri false, astfel încât să devină adevărate.
- a. Substantivul din enunțul „Pentru că o să murim de sete.” are funcția sintactică de complement indirect. ☐
 - b. Substantivul *deșertul* din enunțul „Mi-a plăcut întotdeauna deșertul.” este în cazul acuzativ. ☐
 - c. În enunțul „N-auzi nimic.” există un pronume negativ. ☐
 - d. Enunțul „— Deșertul e frumos, adăugă el.” conține o construcție incidentă. ☐

6 puncte

- 6** Alcătuiește un enunț interogativ prin care te adresezi astronomului Adrian Șonka, în care să existe o propoziție subordonată completivă directă, introdusă prin pronume relativ.

6 puncte

- 7** Rescrie enunțul de mai jos, reprezentând replica unui coleg al tău pasionat de astronomie, corectând greșelile de orice fel.

Am citit pe siteul unui observator astronomic că v-om putea vedea o eclipsă în seara aceia.

6 puncte

Subiectul al II-lea

20 de puncte

Redactează, în minimum 150 de cuvinte, un text descriptiv în care să prezinți un peisaj nocturn. Vei avea în vedere ca textul tău să respecte tema dată, să aibă structura unei descrieri și să folosești patru figuri de stil diferite (epitet, comparație, personificare, metaforă).

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii – 12 puncte;
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudine gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitate – 1 punct).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

BAREM TESTUL 22

- Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.

Subiectul I

70 de puncte

A.

- 1** câte 1 punct pentru notarea locului unde se află cele două personaje și a proviziei epuizate: deșert/pustiu; apa. **2 x 1 punct = 2 puncte**
- 2** scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b.** **2 puncte**
- 3** scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b.** **2 puncte**
- 4** scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a.** **2 puncte**
- 5** câte 1 punct pentru stabilirea corectitudinii/incorectitudinii fiecărui enunț; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte. **6 x 1 punct = 6 puncte**

Enunțul	Corect	Inc corect
Micul prinț nu simte niciodată setea.		X
Naratorul a descoperit o comoară în casa familiei.		X
Prietena micului prinț, vulpea, este convinsă că adevărata frumusețe nu se observă de la început.	X	
Astronomia presupune observarea atentă a cerului.	X	
Dorințele oamenilor sunt încredințate, de multe ori, unor sateliți artificiali.	X	
Oamenii percep corect distanța dintre ei și stele.		X

- 6** – câte 2 puncte pentru menționarea a două trăsături ale textului dialogat, prezente în al doilea text: textul reproduce comunicarea între două persoane; interlocutorii schimbă informații, idei, opinii; textul este construit pe baza schimbului de replici succesive, legate logic între ele etc.; **2 x 2 puncte = 4 puncte**
 – formularea răspunsului într-un enunț. **2 puncte**
- 7** – precizarea unei legături, la nivelul conținutului, care se poate stabili între cele două texte date (de exemplu: referirea la stele, atenția acordată analizei realității, convingerea că lumea are multe mistere ce pot fi descifrate, influența pe care o are atitudinea celui care privește asupra a ceea ce descoperă/înțelege etc.); **2 puncte**
 – prezentarea legăturii: adecvat – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct; lipsa prezentării – 0 puncte; **2 puncte**
 – respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); **1 punct**
 – respectarea numărului minim de cuvinte. **1 punct**

- 8** – menționarea răspunsului la întrebarea dată; **1 punct**
 – motivarea răspunsului menționat: nuanțat și adecvat, cu valorificarea textului indicat – 3 puncte; adecvat și schematic, cu valorificarea textului indicat – 2 puncte; tendință de generalizare, încercare de motivare, lipsa de valorificare a textului indicat – 1 punct; lipsa motivării – 0 puncte; **3 puncte**
 – respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); **1 punct**
 – încadrarea în numărul de cuvinte indicat. **1 punct**
Notă! Nu este necesară formularea unei concluzii sau utilizarea conectorilor de tipul „în primul rând”, „în al doilea rând” etc.

- 9** – precizarea unui alt text literar studiat sau citit ca lectură suplimentară, asociat fragmentului din *Micul Prinț* de Antoine de Saint-Exupéry: de exemplu, orice text ce presupune o călătorie pe parcursul căreia personajele descoperă și înțeleg lumea și se maturizează, orice text care prezintă modul inocent al copiilor de a vedea lumea, orice text despre prietenie etc. (*Platanos* de Doina Ruști, *Prietenul meu* de Ioana Pârvulescu etc.); **1 punct**
 – câte 2 puncte pentru prezentarea unei asemănări și a unei deosebiri de conținut: adecvat și nuanțat – 2 puncte; simpla precizare a unei asemănări/a unei deosebiri de conținut – 1 punct; lipsa precizării – 0 puncte; **2 x 2 puncte = 4 puncte**
 – respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 greșeli/1 greșeală – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli sau nerespectarea numărului de cuvinte – 0 puncte). **1 punct**

B.

- 1** scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** (în seria **a**, *împrietenit* este despărțit greșit; în seria **b**, *pustiu* și *înduioșează* sunt despărțite greșit; în seria **d**, toate cuvintele sunt despărțite greșit). **2 puncte**
- 2** construirea unui enunț în care este folosit corect omonimul lexico-gramatical al cuvântului *cer*, de exemplu: *Cer* câteva cărți de la biblioteca școlii. **2 puncte**
- 3** câte 2 puncte pentru rescrierea secvenței cu înlocuirea corectă a cuvintelor indicate (de exemplu: Trebuie să îngrijești/supraveghezi bine lămpile: o simplă undă/adiere/suflare/boare de vânt le poate stinge...). **2 x 2 puncte = 4 puncte**
- 4** – câte 1 punct pentru precizarea fiecărei părți de vorbire: *ziua* – adverb de timp; *cerul* – substantiv comun, simplu; *plictisitor* – adjectiv propriu-zis; **3 x 1 punct = 3 puncte**
 – câte 1 punct pentru precizarea fiecărei funcții sintactice: *ziua* – circumstanțial de timp; *cerul* – subiect; *plictisitor* – nume predicativ. **3 x 1 punct = 3 puncte**
- 5** – câte 1 punct pentru identificarea corectă a valorii de adevăr a enunțurilor date: **a. F; b. F; c. A; d. A;** **4 x 1 punct = 4 puncte**
 – câte 1 punct pentru reformularea celor două enunțuri false:
 Substantivul din enunțul „Pentru că o să murim de sete.” are funcția sintactică de circumstanțial de cauză.
 Substantivul *deșertul* din enunțul „Mi-a plăcut întotdeauna deșertul.” este în cazul nominativ. **2 x 1 punct = 2 puncte**
- 6** – alcătuirea unui enunț: 1 punct; conținutul enunțului este în conformitate cu cerința: 1 punct; existența în enunț a unei subordonate complementive directe: 2 puncte; subordonata complementivă directă este introdusă prin pronume relativ: 1 punct (de exemplu: Domnule Adrian Șonka, știți *care* este numele tuturor stelelor?); **1 punct + 1 punct + 2 puncte + 1 punct = 5 puncte**
 – corectitudinea logică și gramaticală a enunțului. **1 punct**